

## 大身體製造《一千零一夜》5/20 登場

劉彥成再次以疏離冷調挑起你的熾熱脈動

【新聞稿，敬請協助發佈】

每年提出新創作品，編舞家劉彥成這次命題《一千零一夜》這不是天方夜譚，企圖堆砌出故事中有故事的立體世界，手法上藉由他熟稔的影像與肢體跨界整合，以感官拆解、口述影像、情境字幕、擬音等元素呈現，觀眾將從多方訊號，穿越虛與實，腦中產生各自的虛擬實境（想像力），作品投擲出生命片段的似曾相似，引發共鳴再堆砌，到最後五感一一抽離消失，留下僅存的內在，創造所謂的『腦補運動』，讓人去深刻檢視數位時代衝擊中，內心真實的自己在哪裡。AR、VR 與 MR 話題正夯，此次透過編舞家劉彥成與創作團隊的想像與塑造，觀眾不需要配戴裝置也能在劇場中體驗虛與實的交會，重新感受五感的存在，想要挑戰自己的感官閱讀強度的觀眾，都可以在 5/20-5/22 到水源劇場親身感受。演出票券持續在 OPENTIX 販售。

談及自己的新作品劉彥成形容：『殘酷事實中的浪漫想像。』不諱言自己深受影像吸引，極度燒腦到娛樂廢片都看，也總在觀賞者與創作者的心態中沈澱自我，找尋不同的概念，此次他將攜手與創作團隊呈現 1+1000 夜的想像，1 代表著現實當下，1000 則是之後無限的日以繼夜，既然 1 與 1000 之間的關係有無限可能，是真實、是夢境、是誤判的真實、是比真實更真的夢境？都即將在《一千零一夜》，傳遞到觀眾腦海。

而當跨界不再是少數人的嘗試，成為主流，那現代舞的樣貌還有所謂條條框框嗎？對編舞家而言，創作是長期的實驗場，並非一次性的呈現，生活對話也是，於是《一千零一夜》作品宣傳期間，編舞家及舞者鄒瑩霖、王筑樺、吳俊哲策劃了每週一次的直播之夜，透過主題式的話題，展開各式的生活對話與陪伴，非關演出絕不劇透，但邀請粉絲開始參與，開始從對話中與大身體製造共舞，話題預告請鎖定大身體製造 IG 每週發佈。

---

《一千零一夜》

演出日期：2022/5/20 (五) —2022/5/22 (日)

演出地點：水源劇場

售票系統：[OPENTIX](https://www.opentix.life/event/1492079224282439682) <https://www.opentix.life/event/1492079224282439682>

[#大身體製造](#) [#一千零一夜](#) [#五感體驗](#)

## 關於 大身體製造

大身體製造是一個集合獨立個體成為一股更大能量的藝術團體，以「沒有人沒有身體」為團隊宗旨。人活著就有身體，有身體就有動作；沒有什麼事情不是身體的事。身體力行。大身體製造致力於探索創作及表演的多元發展。大身體製造過去曾參與國內外不同的藝術節與展演平台，如；杜賽朵夫舞蹈博覽會、外亞維儂藝術節、香港城市當代舞蹈節、新點子舞展、愛丁堡藝穗節、臺灣舞蹈平台……等。

## 創作 劉彥成

國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業，主修創作。2017年創立「大身體製造」。作品經常關注人活著並且存在的主題，作品核心是「人活著就有身體，有身體就有動作」，創作方法是「一切都是素材」。回歸到身體運動的本質與起源，探索身體的可能性，與身體知覺的覺醒。透過從日常中挖掘動作，關注普通之中的非凡；除了身體之外也利用更多不同的媒材，如物件、視覺、聲音元素等，共同創造作品，在現實中創造幻想；在幻想中創造現實。三度獲「羅曼菲舞蹈獎助金」、並曾入選雲門舞集「創計畫」、「國家兩廳院藝術基地計畫-短期駐館藝術家」，持續進行創作及實驗計劃。2013年曾以作品《無處》獲北京國際芭蕾舞暨編舞比賽評審特別獎。世安美學獎得獎作品《再見吧！兔子》於2014至2017年間巡演法國、西班牙、德國、香港、馬來西亞等國，在外亞維儂藝術節、杜塞朵夫舞蹈博覽會引發關注。作品《怪獸》更甫於2019愛丁堡藝穗節獲得「獨特大膽令人喝采」的五星評價。2020年參加Aerowaves、臺灣衛武營、義大利Bassano del Grappa表演藝術中心、法國馬恩河谷編舞中心、日本捷森基金會、香港西九文化區合作舉辦之「五國駐地交流計畫」，與來自其他四國的藝術家透過線上交流，探討新的舞蹈實踐以及藝術上社交上新的連結形式。主要編創作品：《匿名者二號》現場演出及線上直播呈現(2020)、《A PIECE OF CAKE》(2019 遊走版、2020 劇場版)、《垃圾》(2018)、《怪獸》(2017)、《下面》(2016)、《最高的地方 - 大家都同款》(2015)、《一段暫時的混亂》(2014)、《再見吧！！兔子》(2013)等。

創作、音樂設計暨演出：劉彥成

演出：鄒瑩霖、王筑樺、吳俊哲

燈光設計暨技術統籌：曾睿琬

擬音音效顧問暨音樂設計：謝少華

影像設計：黃偉軒

影像拍攝暨演出紀錄：陳祺欣

服裝設計暨製作：廖珮真&凱斯林事業有限公司

宣傳照攝影暨平面設計：林育全

製作人：夏曼青

製作統籌：劉孝聆

執行製作：陳春春

主辦暨演出單位：大身體製造

製作統籌單位：製作循環工作室

贊助單位：國家文化藝術基金會

合作夥伴：KeithLink